

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Мичуринский государственный аграрный университет»  
Тамбовский филиал

Кафедра ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол от 23 мая 2024 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета  
С.В. Соловьёв  
«23» мая 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки 35.03.10 - Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль) – Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация (степень) – выпускника бакалавр

## **1.Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Рисунок и живопись» являются основы практических навыков рисунка и живописи,

- задачами дисциплины являются формирование у обучающихся художественной интуиции, чувства формы, обучение художественному мастерству
- воспитание образного, композиционного мышления, чувства цветовой гармонии, чувства пропорций.

При освоении данной дисциплины учитываются трудовые функции профессиональных стандартов (ПС):

10.005 Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территории (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 декабря 2015 г.№ 1159н; регистрационный номер 818),

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Согласно учебному плану по направлению подготовки 35.03.10 – Ландшафтная архитектура «Рисунок и живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.16.

Для освоения дисциплины обучающийся должен овладеть основными понятиями дисциплин: начертательная геометрия, архитектурная графика и основы композиции, технический рисунок и инженерная графика, так как именно эти понятия формируют общую картину и представление о рисунке и живописи.

Знания данной дисциплины необходимы в профессиональной деятельности в области ландшафтного дизайна и ландшафтной архитектуры. Без изучения основ изобразительной грамоты невозможно создать высокохудожественный проект в области ландшафтной архитектуры.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами образовательной программы «Рисунок и живопись»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Организация производства работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры(**Специалист по вопросам благоустройства и озеленения территорий.ТФ. - В/01.6**)

Трудовые действия:

- Организация входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения;
- Оформление разрешений, необходимых для производства работ по благоустройству и озеленению территорий;
- Разработка и согласование проекта производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры;
- Сводное планирование поставки и контроль распределения и расходования материально-технических ресурсов;

- Обеспечение взаимодействия сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры;
- Ведение установленной отчетности по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию;
- Документальное оформление процедур обеспечения и управления качеством проводимых работ;
- Подготовка исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям;
- Представление исполнительно-технической документации приемочным комиссиям.

ПКО-2. Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации;

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

| Код и наименование универсальной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций   | Критерии оценивания результатов обучения   |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  | низкий (допороговый, компетенция не сформирована)  | пороговый   | базовый  | продвинутый  |
| ПКО-2. Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации | ИД-1 <sub>ПК-2</sub> – Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры   | Не осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры   | Не всегда осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры   | Достаточно часто осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры   | Всегда осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры   |
|   | ИД-2 <sub>ПК-2</sub> – Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики | Не определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики | Не всегда определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики | Достаточно часто определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики | Всегда определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | нические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики   | тационные характеристики   | нические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики   | ства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики   | стики  |
| УК-1.<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | ИД-1 <sub>УК-1</sub> –<br>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи   | Не может анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, не осуществляет декомпозицию задачи  | Слабо анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, слабо осуществляет декомпозицию задачи   | Хорошо анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, хорошо осуществляет декомпозицию задачи   | Отлично анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, отлично осуществляет декомпозицию задачи  |
|  | ИД-2 <sub>УК-1</sub> –<br>Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.   | Не может найти и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.   | Не достаточно четко находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.   | Достаточно быстро находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.   | Успешно находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  |
|  | ИД-3 <sub>УК-1</sub> –<br>Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  | Не может рассмотреть возможные варианты решения задачи и оценить их достоинства и недостатки.  | Слабо рассматривает возможные варианты решения задачи, чтобы оценить их достоинства и недостатки.   | Достаточно быстро рассматривает возможные варианты решения задачи, четко оценивая их достоинства и недостатки.  | Успешно рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.   |
|  | ИД-4 <sub>УК-1</sub> –<br>Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности | Не может грамотно, логично, аргументированно сформировать собственные суждения и оценки. Не отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности | Не достаточно грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Слабо отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности | Достаточно грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Хорошо отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности | Очень грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Быстро отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности |
|  | ИД-5 <sub>УК-1</sub> –  | Не может опре-   | Слабо опре-   | Хорошо  | Успешно опреде-  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. | делит и оценить последствия возможных решений задачи. | деляет и оценивает последствия возможных решений задачи. | определяет и оценивает последствия возможных решений задачи. | ляет и оценивает последствия возможных решений задачи. |
|--|--|---|--|--|--|

Использовать электронные средства информационного взаимодействия

Знать:

- основные средства и методы рисунка;
- основы архитектурной графики и живописи;
- основы архитектурной и ландшафтной композиции.
- основные способы и средства графической подачи проектной документации и

навыки изобразительного искусства

Уметь:

- устанавливать и отводить границы территорий под объекты ландшафтной архитектуры в населенных местах для ведения садово-парковых работ.
- применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций

Владеть:

- актуальными инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.
- основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства
- творческим подходом в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций

### **3.1. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них общепрофессиональных и профессиональных компетенций**

| Темы, разделы дисциплины   | Компетенции |      | Общее кол-во компетенций |
|--|-------------|------|--------------------------|
|  | ПКО-2       | УК-1 |                          |
| <b>Раздел 1. Специфика акварельной живописи и графики применительно к профессии ландшафтного архитектора, материалы и оборудование</b> | +           |      | 1                        |
| Тема 1. Композиция из пересекающихся геометрических тел  | +           |      | 1                        |
| Тема 2. Выявление объёма средствами светотени  | +           |      | 1                        |
| Тема 3. Натюрморт из геометрических тел  | +           |      | 1                        |
| Тема 4. Цветовой круг  | +           |      | 1                        |
| Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов   | +           |      | 1                        |
| <b>Раздел 2. Светотеневая моделировка формы</b>  |             | +    | 1                        |
| Тема 6. Рисунок гипсового орнамента  |             | +    | 1                        |
| Тема 7. Рисунок архитектурной детали   |             | +    | 1                        |
| Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом  |             | +    | 1                        |
| Тема 9. Интерьер   |             | +    | 1                        |

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётные единицы, 180 ак. часов.

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Виды занятий  | Всего ак. часов                         |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
|   | по очной форме обучения<br>5,6 семестры | по заочной форме обучения<br>4 курс |
| Общая трудоемкость дисциплины   | 180                                     | 180                                 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем  | 68                                      | 28                                  |
| Аудиторская работа, в т.ч.  | 68                                      | 28                                  |
| лекции  | -                                       | -                                   |
| практические занятия  | 68                                      | 28                                  |
| Самостоятельная работа, в т.ч.  | 24                                      | 143                                 |
| проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов) | 8                                       | 30                                  |
| подготовка к практическим занятиям, защите рефератов  | 4                                       | 30                                  |
| выполнение индивидуальных заданий   | 2                                       | 30                                  |
| подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов)                    | 8                                       | 53                                  |
| Контроль  | 27                                      | 9                                   |
| Вид итогового контроля  | зачёт/экзамен                           | экзамен                             |

##### 4.2. Лекции не предусмотрены

##### 4.3. Лабораторные работы не предусмотрены

##### 4.4. Практические занятия

| № раздела | Наименование занятия                            | Объем ак. часов |         | Формируемые компетенции |
|-----------|---|-----------------|---------|-------------------------|
|           |   | Очная           | Заочная |                         |
| 1         | Композиция из пересекающихся геометрических тел | 10              | 4       | ПКО-2                   |
|           | Выявление объёма средствами светотени           | 4               | 4       | ПКО-2                   |
|           | Натюрморт из геометрических тел                 | 2               | 4       | ПКО-2                   |
|           | Цветовой круг                                   | 4               | 2       | ПКО-2                   |
|           | Натюрморт из бытовых предметов                  | 4               | 2       | ПКО-2                   |
| 2         | Рисунок гипсового орнамента                     | 2               | 2       | УК-1                    |
|           | Рисунок архитектурной детали                    | 4               | 2       | УК-1                    |
|           | Натюрморт с гипсовым орнаментом                 | 8               | 4       | УК-1                    |
|           | Интерьер  | 10              | 4       | УК-1                    |
| Итого     |   | 48              | 28      |                         |

#### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Раздел дисциплины | Вид самостоятельной работы  | Объем ак. часов |         |
|-------------------|---|-----------------|---------|
|                   |   | Очная           | Заочная |
| Раздел 1          | Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов) | 10              | 15      |
|                   | Подготовка к практическим занятиям и защите реферата  | 10              | 15      |
|                   | Выполнение индивидуальных заданий   | 10              | 15      |
|                   | Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов)                    | 6               | 25      |
| Раздел 2          | Проработка учебного материала по дисциплине (конспектов лекций, учебников, материалов сетевых ресурсов) | 7               | 15      |
|                   | Подготовка к практическим занятиям и защите реферата  | 7               | 15      |
|                   | Выполнение индивидуальных заданий   | 7               | 15      |
|                   | Подготовка к модульному компьютерному тестированию (выполнение тренировочных тестов)                    | 6               | 28      |
| Итого:            |   | 24              | 143     |

Перечень методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

1. Бессонова А.В., Зудилин О.Е. Методические рекомендации «Правила оформления самостоятельных работ обучающимися по дисциплине «Рисунок и живопись» - Мичуринск, 2024
2. Бессонова А.В., Зудилин О.Е. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины «Рисунок и живопись» и выполнения реферата для обучающихся заочного образования - Мичуринск, 2024.

#### 4.6. Выполнение контрольной работы обучающимися заочной формы

Целью контрольной работы для обучающихся заочной формы является получение основополагающих знаний о рисунке и живописи.

Содержание контрольной работы

1. Введение
2. Цвет. Свойства цвета
3. Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве.
4. Понятие о контрасте в изобразительном искусстве.

Задание представлено в методическом указании.

#### 4.7. Содержание разделов дисциплины

##### Рисунок и живопись

**Раздел 1. Специфика акварельной живописи и графики применительно к профессии ландшафтного архитектора, материалы и оборудование**

**Тема 1.** Композиция из пересекающихся геометрических тел

Начальный этап спецкурса ориентирует обучающегося на объем и специфику предстоящих занятий, необходимость наличия материалов и оборудования. Практический курс дисциплины включает все стороны творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет обучающимся получить логическую последовательность организации творческого процесса изобразительной и проектной деятельности. Основные средства и методы рисунка.

**Тема 2.** Выявление объема средствами светотени

На листе размещаются несколько фигур в различных положениях с использованием перспективы. Рисунки линейно-конструктивного исполнения без тональной проработки. В учебном рисунке предметы изображаются, как правило, немного меньше их натуральной величины. Рисуя геометрические предметы на листе, следует располагать их выше геометрического центра листа. При изображении двух или более предметов в листе необходимо продумать композицию рисунка, наметить общие габариты предметов. Затем необходимо определить местоположение каждого предмета, его пропорции и форму в перспективе. Конструкцию предметов прорисовывают полностью, намечая их невидимые части. Основы архитектурной графики и живописи.

### **Тема 3. Натюрморт из геометрических тел**

Рисование с натуры. Композиция состоит из 3–5 предметов (куб, шар, пирамида и так далее). На листе располагают композицию, составленную по воображению из пяти и более геометрических тел (рис. 7–9). Геометрические предметы должны пересекаться друг с другом, врезаться. Свободно выбираются сочетание форм, масштабные соотношения, линия горизонта.

В работе следует добиваться простоты, лаконизма, четкой и ясной конструктивности изображения. Работа над композицией состоит из двух этапов – эскизирования и исполнения. В процессе эскизирования конкретизируется замысел и определяется композиционный мотив, который будет положен в основу изображения. Выбор варианта ускоряется и облегчается, если автор ведет поиск сразу в заданном формате, четко и точно, без небрежности строит рисунок в эскизе. После этого его легко можно перенести на большой формат. Основы архитектурной и ландшафтной композиции

### **Тема 4. Цветовой круг**

Задание начинают выполнять с изображения окружности, которую делят на 6 равных секторов. В них по порядку будут расположены цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый. Каждый сектор делят ещё на две части. Таким образом, получается цветовой круг, в котором цвета располагаются в таком порядке: красный, красно-оранжевый, оранжевый, оранжево-жёлтый, жёлтый, жёлто-зелёный и т. д. Смешивать цвета желательно путём наложения одного цвета на другой (этим достигается чистота цвета).

### **Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов**

В качестве натуры используется пластически выразительная модель с растительным орнаментом. В процессе выполнения рисунка закрепляются навыки компоновки и соблюдения методической последовательности ведения работы. Особое внимание заостряется на приемах построения карандашом сложной пластической формы путем сведения ее к простым геометрическим объемам и плоскостям. Светотеневая моделировка формы – это логическое продолжение линейного построения, а не механическое дополнение к нему, то есть не просто раскраска рисунка тоном. Выясняются технические возможности и недостатки карандаша как графического материала, его тональный диапазон, эстетические качества, целесообразность использования в учебном рисунке различных сортов карандашей.

Рисунок натюрморта предусматривает решение более сложных учебных задач, чем изображение отдельных предметов. При изображении натюрморта нельзя прорисовывать все предметы в одинаковой степени. Каждый предмет натурной постановки требует к себе особого отношения: один (переднего плана) должен быть более внимательно проанализирован, более детально проработан; другой (дальнего плана) может быть изображен в общих чертах, достаточно выразить характер его формы.

## **Раздел 2. Светотеневая моделировка формы.**

### **Тема 6. Рисунок гипсового орнамента**

Рисуя натюрморт из различных предметов, обучающийся глубоко усваивает принципы линейно-конструктивного изображения формы, теорию перспективы, получает возможность творчески использовать полученные знания и навыки. Главные требования к



занятию: грамотность построения, академическая строгость и завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей и целого. Рисующий должен четко уяснить себе структуру изображаемого объема путем расчленения его с помощью вспомогательных линий на простые и ясные плоскости и планы. Следует добиваться тонкой гармонической соразмерности пластических масс изображаемой модели, передачи ее характерных индивидуальных особенностей.

#### **Тема 7. Рисунок архитектурной детали**

Сначала делают небольшой эскиз, в котором находят наилучшее композиционное решение и распределяют тональные и цветовые массы, наметив обобщенно освещенные места и тени на фигуре и их отношение к фону. Затем приступают к выполнению подготовительного рисунка. Его выполняют или сразу на холсте, или на бумаге в размер холста. Выполненный рисунок с бумаги переводят на холст при помощи припороха. Подготовительный рисунок на бумаге облегчит поиски пропорции и построение, так как на бумаге легче стирать, а также проводить вспомогательные линии. При компоновке фигуры нужно учесть движение натуры, установить размер рисунка и распределить всю постановку на листе. В том случае если натура изображается в положении стоя, нужно наметить линию центра тяжести.

#### **Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом**

У стоящей фигуры с опорой на две ноги отвес пройдет через яремную ямку и лобковое сочленение к плоскости опоры. Если человек опирается на одну ногу, то линия центра тяжести пройдет от яремной ямки к внутренней лодыжке ноги, несущей нагрузку. Затем определяют пропорции и движение натуры, намечая направления основных частей тела, определяют, наклон плечевого пояса по отношению к тазовому и вспомогательной линией соединяют коленные чашечки. Решив обобщенно взаимосвязь частей фигуры в той же последовательности, что и в заданиях по рисунку, нужно уточнить характеристику и движение анатомической формы тела. Линии в подготовительном рисунке должны быть четкими, хорошо определяющими форму, тогда его будет легко переводить на холст.

#### **Тема 9. Интерьер**

Изображение интерьеров способствует развитию у обучающихся глазомера, чувства глубины и масштабности пространства, освоению и закреплению навыков работы с различными художественными материалами.

Во время учебных семестров и летней пленэрной практики обучающимся выполняются рисунки архитектурных деталей и форм; экстерьеров и интерьеров зданий; архитектурных комплексов; объектов окружения архитектуры (транспортных и технических средств, растительного и животного мира, людей).

## **5. Образовательные технологии**

При изучении дисциплины используется инновационная образовательная технология на основе интеграции компетентностного и личностно-ориентированного подходов с элементами традиционного лекционно-семинарского и квазипрофессионального обучения с использованием интерактивных форм проведения занятий, исследовательской проектной деятельности и мультимедийных учебных материалов.

| Вид учебных занятий    | Форма проведения  |
|------------------------|---|
| Лекции                 | -   |
| Практические занятия   | традиционная форма – выполнение конкретных практических заданий по дисциплине рисунок и живопись  |
| Самостоятельная работа | сочетание традиционной формы (работа с учебной и справочной литературой, изучение материалов интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям и тестиро- |

ванию)

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

Основными видами дисциплинарных оценочных средств при функционировании модульно-рейтинговой системы обучения и оценки успеваемости обучающихся являются: на стадии рубежного рейтинга, формируемого по результатам модульного тестирования – тестовые задания; на стадии поощрительного рейтинга, формируемого по результатам написания и защиты рефератов по актуальной проблематике, оценки ответов обучающегося на коллоквиумах; на стадии промежуточного рейтинга, определяемого по результатам сдачи зачета и экзамена – теоретические вопросы, контролирующие теоретическое содержание учебного материала, и компетентностно-ориентированные задания, контролирующие практические навыки из различных видов профессиональной деятельности обучающегося по ОПОП данного направления подготовки, формируемые при изучении дисциплины «Рисунок и живопись».

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Рисунок и живопись

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины        | Код контролируемой компетенции | Оценочное средство                                   |               |
|-------|---|--------------------------------|--|---------------|
|       |   |                                | наименование   | кол-во        |
| 1     | Композиции из пересекающихся геометрических тел | ПКО-2;<br>УК-1                 | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 25<br>2<br>15 |
| 2     | Объем средствами светотени                      | ПКО-2;<br>УК-1                 | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 50<br>3<br>20 |
| 3     | Натюрморт из геометрических тел                 | ПКО-2;<br>УК-1                 | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 25<br>3<br>15 |
| 4     | Цветовой круг                                   | ПКО-2;<br>УК-1                 | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 50<br>2<br>20 |
| 5     | Натюрморт из бытовых предметов                  | ПКО-2;<br>УК-1                 | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 25<br>3<br>15 |
| 6     | Гипсовый орнамент                               | ПКО-2;                         | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 25<br>2<br>15 |
| 7     | Архитектурные детали                            | УК-1                           | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 50<br>3<br>20 |
| 8     | Натюрморт с гипсовым орнаментом                 | УК-1                           | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 50<br>3<br>20 |

|   |          |      |  |               |
|---|----------|------|--|---------------|
| 9 | Интерьер | УК-1 | Тестовые задания<br>Темы рефератов<br>Вопросы зачета | 50<br>3<br>20 |
|---|----------|------|--|---------------|

### 6.2. Перечень вопросов для зачета

1. «Живопись» определение(УК-1,ПКО-2)
2. «Композиция» - определение (УК-1,ПКО-2)
3. Линия горизонта. (УК-1,ПКО-2)
4. Отмывка. И ее виды (УК-1,ПКО-2)
5. Падающая тень и ее особенности. (УК-1,ПКО-2)
6. Теплые цвета и их особенности. (УК-1,ПКО-2)
7. Холодные цвета и их особенности (УК-1,ПКО-2)
8. Характеристика цветового круга. (УК-1,ПКО-2)
9. Инструменты для рисования (УК-1,ПКО-2)
10. Понятие «Цветовое тело» (УК-1,ПКО-2)
11. Контраст и нюанс в цветовой композиции. (УК-1,ПКО-2)
12. Обратная перспектива. (УК-1,ПКО-2)
13. Зрительные искажения. (УК-1,ПКО-2)
14. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения. (УК-1,ПКО-2)
15. Основные понятия композиции. (УК-1,ПКО-2)
16. Типы композиции. (УК-1,ПКО-2)
17. Закономерности композиции. (УК-1,ПКО-2)
18. Классификация пропорций. (УК-1,ПКО-2)
19. Объемно-пространственные композиции. Классификация объемно-пространственных композиций. (УК-1,ПКО-2)
20. Спектральный круг(УК-1,ПКО-2)
21. Что такое контраст, ритм в рисунке (УК-1,ПКО-2)
22. Открытые композиции. Закрытые композиции. (УК-1,ПКО-2)
23. Передача симметрии и асимметрии в композиции. (УК-1,ПКО-2)
24. Зрительные иллюзии в живописи. (УК-1,ПКО-2)
25. Определение термина «Живопись» (УК-1,ПКО-2)
26. Дайте определение живописи. Назовите её основные виды(УК-1,ПКО-2)
27. Перечислите художественные материалы, применяемы для рисунка. (УК-1,ПКО-2)
28. Понятие «Рефлекс» (УК-1,ПКО-2)
29. Понятие «Лессировка» (УК-1,ПКО-2)
30. «Пропорциональность» определение (УК-1,ПКО-2)
31. Блик и работа в «тоне» описание (УК-1,ПКО-2)
32. Перспектива и её основные термины (УК-1,ПКО-2)
33. Объясните что такое спектр(УК-1,ПКО-2)
34. Назовите основные цвета и их производные. (УК-1,ПКО-2)
35. Цвета называются теплыми, какие холодными (УК-1,ПКО-2)
36. Объясните понятие холодных и теплых цветов. (УК-1,ПКО-2)
37. Объясните что такое тональный рисунок (УК-1,ПКО-2)
38. Основные этапы построения светотени. (УК-1,ПКО-2)
39. Чем отличается принцип рисования светотени в светоотражающих предметах. (УК-1,ПКО-2)
40. Уравновешенная композиция Приведите примеры(УК-1,ПКО-2)
41. Определение рефлекс (в живописи и рисунке) (УК-1,ПКО-2)
42. Назовите четыре живописные техники. (УК-1,ПКО-2)

43. В чем разница между понятиями стиль и жанр в изобразительном искусстве (УК-1, ПКО-2)
- 44.
45. Виды рисунка Вы знаете. Охарактеризуйте их. (УК-1, ПКО-2)
46. Термин «материальность» в рисунке и живописи (УК-1, ПКО-2)
47. Ракурс в изобразительном искусстве (УК-1, ПКО-2)
48. Симметричность в композиции (УК-1, ПКО-2)
49. Ракурс в изобразительном искусстве (УК-1, ПКО-2)
50. Понятие «Гризайль» (УК-1, ПКО-2)
50. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна. 1. (УК-1, ПКО-2)
51. Характерные особенности академической и декоративной живописи. (УК-1, ПКО-2)
52. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. (УК-1, ПКО-2)
53. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения. (УК-1, ПКО-2)
54. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. (УК-1, ПКО-2)
55. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур. (УК-1, ПКО-2)
56. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции. (УК-1, ПКО-2)
57. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи. (УК-1, ПКО-2)
58. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда. (УК-1, ПКО-2)
59. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение. (УК-1, ПКО-2)
60. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение. (УК-1, ПКО-2)
61. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта. (УК-1, ПКО-2)
62. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства (УК-1, ПКО-2)
63. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива. (УК-1, ПКО-2)
64. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала. (УК-1, ПКО-2)
65. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм. (УК-1, ПКО-2)
66. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психологическое воздействие цвета. (УК-1, ПКО-2)
67. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы. (УК-1, ПКО-2)
68. Виды и жанры живописи. (УК-1, ПКО-2)
69. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи. (УК-1, ПКО-2)
70. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения. (УК-1, ПКО-2)
71. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст. (УК-1, ПКО-2)

72. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ. (УК-1,ПКО-2)

73. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи. (УК-1,ПКО-2)

74. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи. (УК-1,ПКО-2) 75. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения

экзаменационной постановки. Этапы выполнения. (УК-1,ПКО-2)

### **Практическое задание для выполнения экзаменационной работы**

Творческое задание (рисунок). Экзамен по рисунку проводится в один этап: необходимо выполнить рисунок с натуры — натюрморт из геометрических фигур. Время выполнения работы четыре часа.

В работе должно быть выполнено: сделать композиционный рисунок по ортогональным изображениям геометрических форм, оптимально сгруппировать заданные формы на листе, выполнить легкую протушевку. Работа должна быть выполнена на листе чертежной бумаге формата А4. Грамотно компоновать и построить в карандаше.

### **6.3. Шкала оценочных средств**

При функционировании модульно-рейтинговой системы обучения знания, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины, оцениваются в рейтинговых баллах. Учебная дисциплина имеет итоговый рейтинг -100 баллов, который складывается из рубежного (40 баллов), промежуточного – (50 баллов) и поощрительного рейтинга (10 баллов). Итоговая оценка знаний обучающегося по дисциплине определяется на основании перевода итогового рейтинга в 5-ти балльную шкалу с учетом соответствующих критериев оценивания.

| Оценка знаний, умений, навыков            | Критерии оценивания  |  |
|---|--|--|
| Продвинутый (75 -100 баллов)<br>«отлично» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое и систематическое знание всего программного материала и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой;</li> <li>- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в области геоботаники;</li> <li>- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;</li> <li>- умение выполнять предусмотренные программой задания;</li> <li>- логически корректное и убедительное изложение ответа.</li> </ul> | Тестовые задания (31-40)<br>Реферат(9-10)<br>Вопросы зачета (35-50 баллов) |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Базовый (50 - 74 балла) – «хорошо»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание узловых проблем геоботаники и основного содержания лекционного курса;</li> <li>- умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем программы;</li> <li>- знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы;</li> <li>- умение выполнять предусмотренные программой задания;</li> <li>- в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.</li> </ul>          | Тестовые задания (20-30)<br>Реферат(7-8)<br>Вопросы зачета (23-36) |
| Пороговый (35 - 49 баллов) – «удовлетворительно»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса геоботаники;</li> <li>- затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;</li> <li>- неполное знакомство с рекомендованной литературой;</li> <li>- частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;</li> <li>- стремление логически определено и последовательно изложить ответ.</li> </ul> | Тестовые задания (12-20)<br>Реферат(5-6)<br>Вопросы зачета (18-23) |
| Низкий (допороговый) (компетенция не сформирована) (менее 35 баллов) – «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание, либо отрывочное представление об учебно-программном материале;</li> <li>- неумение выполнять предусмотренные программой задания.</li> </ul>  | Тестовые задания (0-9)<br>Реферат(0-4)<br>Вопросы зачета (0-21)    |

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (модуля) подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная учебная литература**

1. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадуринов А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Уч.пособие. Лань. 2015.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-432200](http://www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-432200)

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 132 с. — (Универси-

теты России). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585](http://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585)

2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680](http://www.biblio-online.ru/book/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680)

3. Масиель Санчес, Л. К. Архитектура сибиря XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Масиель Санчес. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-04713-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/arhitektura-sibiri-xviii-veka-438796](http://www.biblio-online.ru/book/arhitektura-sibiri-xviii-veka-438796)

4. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие. — СПб.: «Лань»; изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». 2014

5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125](http://www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125)

6. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Ершова С.С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. Уч. Пособие. Лань. 2016.

### **7.3 Методические указания по освоению дисциплины**

1. Бессонова А.В. Методические рекомендации по изучению дисциплины «Рисунок и живопись» для обучающихся очного, заочного образования - Мичуринск, 2024.

2. Бессонова А.В. Методические рекомендации «Правила оформления самостоятельных работ обучающимися по дисциплине «Рисунок и живопись» - Мичуринск, 2024.

3. Бессонова А.В. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины «Рисунок и живопись» и выполнения реферата для обучающихся заочного образования - Мичуринск, 2024.

### **7.4 Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

#### **7.4.1 Электронно-библиотечная системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 03.04.2024 № б/н (Сетевая электронная библиотека)

2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор

по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 09.04.2024 № 05-УТ/2024)

3. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 26.04.2024 № 1901/БП22)

4. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 07.05.2024 № 6555)

5. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

6. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

7. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

#### 7.4.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 11.03.2024 № 11921 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024)

#### 7.4.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 15.08.2023 № 542/2023)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>

#### 7.4.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|  | Наименование                           | Разработчик ПО (правообладатель) | Доступность (лицензионное, свободно распространяемое) | Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)                          | Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)          |
|--|--|----------------------------------|---|---|--|
|  | Microsoft Windows, Office Professional | Microsoft Corporation            | Лицензионное  | -   | Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно |
|  | Антивирус-                             | АО                               | Лицен-  | <a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366</a> | Субли-   |



|  |   |   |                           |   |   |
|--|---|---|---------------------------|---|---|
|  | ное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity для бизнеса   | «Лаборатория Касперского» (Россия)              | Лицензионное              | 574/?sphrase_id=415165  | лицензионный договор с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № б/н, срок действия: с 22.11.2023 по 22.11.2024    |
|  | МойОфис-Стандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)   | ООО «Новые облачные технологии» (Россия)        | Лицензионное              | <a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a> | Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия: бессрочно                   |
|  | Офисный пакет «Р7-Офис» (desktopная версия)   | АО «Р7»   | Лицензионное              | <a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041</a> | Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно                  |
|  | Операционная система «Альт Образование»   | ООО "Базальт свободное программное обеспечение" | Лицензионное              | <a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015</a> | Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно                  |
|  | Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagiat.ru">https://docs.antiplagiat.ru</a> ) | АО «Антиплагиат» (Россия)                       | Лицензионное              | <a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186</a> | Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 23.05.2024 № 8151, срок действия: с 23.05.2024 по 22.05.2025 |
|  | Acrobat Reader - просмотр документов PDF, DjVU  | Adobe Systems                                   | Свободно распространяемое | -   | -   |
|  | FoxitReader - просмотр документов PDF, DjVU   | Foxit Corporation                               | Свободно распространяемое | -   | -   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

#### 7.4.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>
2. [www.mcx.ru/](http://www.mcx.ru/)
3. [www.economy.gov.ru](http://www.economy.gov.ru)
4. [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
5. [www.nns.ru](http://www.nns.ru)
6. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

#### 7.4.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миро: [miro.com](http://miro.com)
3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Виртуальная доска Padlet: <https://ru.padlet.com>
5. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
6. Сервисы опросов: Яндекс Формы, MyQuiz
7. Сервисы видеосвязи: Яндекс телемост, Webinar.ru
8. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

#### 7.4.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

| №  | Цифровые технологии | Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии | Формируемые компетенции | ИДК                    |
|----|---------------------|--|-------------------------|------------------------|
| 1. | Облачные технологии | Лекции<br>Самостоятельные работы                                   | УК-1                    | ИДК-1, ИДК 2,<br>ИДК 3 |
|    |                     |  | ПКО-2                   | ИДК1, ИДК- 2           |
| 2. | Большие данные      | Лекции<br>Самостоятельные работы                                   | УК-1                    | ИДК-1, ИДК 2,<br>ИДК 3 |
|    |                     |  | ПКО-2                   | ИДК1, ИДК- 2           |

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия с обучающимся проводятся в закреплённых за кафедрой «Ландшафтной архитектуры землеустройства и кадастров» в аудиториях для практических и лабораторных занятий и лекционной аудитории, а также в других учебных аудиториях университета согласно расписанию.

Учебная аудитория для занятий лекционного типа (ауд. 3/239а):

Оснащенность учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа (3/239а):

1. Стол СУ168 (инв. № 21013600294)
2. Компьютер "NL" в комплектации G1610/H61M/4Gb/500Gb/450W, клавиатура Gembird KB-8300UM-BL-R, мышь Gembird, монитор BenQ 21.5 G2250 (инв. № 41013401656, 41013401655, 41013401654, 41013401653, 41013401652, 41013401651, 41013401650, 41013401649, 41013401648, 41013401647, 41013401646, 41013401645, 41013401644, 41013401643, 41013401642)
3. Мультимедийный проектор NEC M230X (инв. № 41013401578) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения (реквизиты подтверждающего документа):

1. Microsoft Windows XP,7 (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).
2. Microsoft Office 2003, 2010 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).
3. AutoCAD Design Suite Ultimate (договор от 17.04.2015 № 110000940282);
4. nanoCAD (версия 5.1 локальная, образовательная лицензия, серийный номер NC50B-270716 лицензия действительна бессрочно, бесплатная).
5. Программный комплекс «АСТ-Тест Plus» (лицензионный договор от 18.10.2016 № Л-21/16).
6. ГИС MapInfo Professional 15.0 для Windows для учебных заведений (лицензионный договор от 18.12.2015 №123/2015-у)

Аудитория для практических и лабораторных занятий.(ауд. 3/239б):

Оснащенность учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа (3/239б):

1. Доска классная (инв. № 2101063508)
2. Жалюзи (инв. № 2101062717)
3. Жалюзи (инв. № 2101062716)
4. Компьютер Celeron E3500, мат. плата ASUS, опер.память 2048Мб, монитор 19"АОС (инв.№ 2101045283, 2101045284, 2101045285)
5. Компьютер Pentium-4 (инв.№ 2101042569)
6. Моноблок iRU308 21.5 HD i3 3220/4Gb/500gb/GT630M 1Gb/DVDRW/MCR/DOS/WiFi/white/Web/ клавиатура, мышь (инв. № 21013400521, 21013400520)
7. Компьютер Dual Core E 6500 (инв.№ 1101047186)
8. Компьютер торнадо Core-2 (инв.№ 1101045116, 1101045118, 1101045117)
9. Экран на штативе (инв.№ 1101047182)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа:

1. Microsoft Windows XP,7 (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).
2. Microsoft Office 2003, 2010 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).
3. AutoCAD Design Suite Ultimate (договор от 17.04.2015 № 110000940282);
4. nanoCAD (версия 5.1 локальная, образовательная лицензия, серийный номер NC50B-270716 лицензия действительна бессрочно, бесплатная).
5. Программный комплекс «АСТ-Тест Plus» (лицензионный договор от 18.10.2016 № Л-21/16).

6. ГИС MapInfo Professional 15.0 для Windows для учебных заведений (лицензионный договор от 18.12.2015 №123/2015-у)

Учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Интернациональная, дом № 101, 3/2396):

Оснащенность специального помещения(3/2396):

1. Доска классная (инв. № 2101063508)
2. Жалюзи (инв. № 2101062717)
3. Жалюзи (инв. № 2101062716)
4. Компьютер Celeron E3500, мат. плата ASUS, опер.память 2048Мб, монитор 19"АОС (инв.№ 2101045283, 2101045284, 2101045285)
5. Компьютер Pentium-4 (инв.№ 2101042569)
6. Моноблок iRU308 21.5 HD i3 3220/4Gb/500gb/GT630M 1Gb/DVDRW/MCR/DOS/WiFi/white/Web/ клавиатура, мышь (инв. № 21013400521, 21013400520)
7. Компьютер Dual Core E 6500 (инв.№ 1101047186)
8. Компьютер торнадо Core-2 (инв.№ 1101045116, 1101045118, 1101045117)
9. Экран на штативе (инв.№ 1101047182)

Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом в ЭИОС университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа:

1. Microsoft Windows XP,7 (лицензия от 31.12.2013 № 49413124, бессрочно).
2. Microsoft Office 2003, 2010 (лицензия от 04.06.2015 № 65291658, бессрочно).
3. AutoCAD Design Suite Ultimate (договор от 17.04.2015 № 110000940282);
4. nanoCAD (версия 5.1 локальная, образовательная лицензия, серийный номер NC50B-270716 лицензия действительна бессрочно, бесплатная).
5. Программный комплекс «АСТ-Тест Plus» (лицензионный договор от 18.10.2016 № Л-21/16).
6. ГИС MapInfo Professional 15.0 для Windows для учебных заведений (лицензионный договор от 18.12.2015 №123/2015-у)

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по дисциплине, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 736 от 01.08.2017г.

Авторы: Бессонова А.В. доцент кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров, кандидат архитектуры

Рецензент: профессор кафедры агрохимии, почвоведения и агроэкологии, доктор с/х наук.  
Бобрович Л.В.

---

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 7 от 12.03.2019 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от 22 апреля 2019г.).

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 25 апреля 2019 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 8 от 17.03.2020 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от 20 апреля 2020г.).

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 23 апреля 2020 г.

Программа переработана и дополнена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 9 от 09.04.2021 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ (протокол № 9 от 19 апреля 2021г.).

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 22 апреля 2021 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров. Протокол № 11 от «16» июня 2021 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ протокол № 11 от 21 июня 2021г.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 10 от 24 июня 2021г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров (протокол № 9 от 08.04.2022 г).

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии Плодоовощного института им. И.В. Мичурина Мичуринского ГАУ протокол № 8 от 18 апреля 2022г.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 8 от 21 апреля 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров. Протокол № 11 от 9 июня 2023 г.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института фундаментальных и прикладных агробiotехнологий им. И.В. Мичурина протокол № 11 от 19 июня 2023г

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 10 от 22 июня 2023 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров. Протокол № 10 от 17 мая 2024 года.

Программа рассмотрена на заседании учебно-методической комиссии института фундаментальных и прикладных агробiotехнологий им. И.В. Мичурина протокол №10 от 20 мая 2024 года.

Программа утверждена решением Учебно-методического совета университета протокол № 9 от 23 мая 2024 года.

Оригинал документа хранится на кафедре ландшафтной архитектуры, землеустройства и кадастров.